

Escenas: entre duetos y diarios



Carlos Fadon Vicente

MEIAC

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo

Badajoz, España

26 enero – 27 marzo 2016

Claudia Giannetti

Comisaria

Colaboración de la Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal



MEIAC

Carlos Fadon Vicente

Escenas: entre duetos y diarios

El paisaje urbano, observado desde distintos ángulos, constituye el motivo central de la muestra, que incluye una instalación y once series fotográficas (denominadas por el autor ensayos), creadas desde la década de 1980 hasta la actualidad. La temática del ambiente urbano, de especial relevancia en la obra de Fadon, es trabajada fotográficamente en sus aspectos estéticos, sociales, históricos y arquitectónicos a partir de una óptica poética, y un espíritu analítico y formal.

Los ensayos se articulan como una especie de diarios, elaborados con base en la relación dialógica del artista con el entorno observado. Este dueto se manifiesta en dicotomías e interconexiones entre interior y exterior, público y privado, analógico y digital, persona y medio, tiempo y evento.

Su ciudad natal, São Paulo, es el escenario y leitmotiv principal. La visión perspicaz del fotógrafo penetra en la trama metropolitana, eligiendo y creando ambientes, a manera de puestas en escena. En un juego cambiante entre realidades y metarrealidades, representaciones y metarrepresentaciones, micro y metanarrativas, percibimos en su trabajo el placer del acto de crear.

Claudia Giannetti
Comisaria



abertura de la exposición



La imagen de la fotografia



Entradas



Entradas



Entradas



Duetos – Entradas



Duetos
Ensayo, 2005-2011, 50 x 50 cm
Fotografía, pigmento sobre papel, inyección de tinta

Duetos



Entradas – Duetos



Places



Avenida Paulista



Avenida Paulista



Avenida Paulista



Dolores – Avenida Paulista



Dolores



Compendium – Outdoor Mujer



Compendium



Compendium – Nocturnos



documentarios



BH 24 horas



Nocturnos

Realizado en São Paulo, este ensayo conecta fotografía y teatro: escena y personaje, representación y realidad, dirección y montaje, ilusión y emoción con recursos estéticos explorados en estos paisajes urbanos nocturnos. La elección de la iluminación artificial del contexto metropolitano —a la semejanza de lo que ocurre en el escenario teatral—, desplaza el observador al papel de espectador. El silencio profundo, el tiempo detenido, la inmediatez angustiante de cada lugar desvelado por Fátim Cusatiwan, en un gesto filosófico, la sombra del mundo.

Nocturnos



Nocturnos



Nocturnos



BH 24 horas – Nocturnos



Medium – Observatorio

Observatorio

La peculiar localización y la arquitectura ecléctica del antiguo observatorio astronómico de São Paulo configuran un paisaje reservado, en el caso, un lugar para la investigación científica, sumergida en una intrigante serenidad.



Observatorio

1982, 90 x 90 cm.
Fotografía, pigmento sobre papel, impresión de tinta

Observatorio





Entreacto



Entreacto

Escenas: entre duetos y diarios

87 obras (86 fotografías, 1 instalación audiovisual) y 2 documentarios.

Avenida Paulista

El ensayo enfoca una de las principales avenidas de São Paulo, sus entornos y las cicatrices de las sucesivas transformaciones espaciales y de ocupación de esta zona. Inaugurada en 1891 para albergar un barrio residencial de lujo, a partir de la década de 1960, la Avenida Paulista ha sido invadida por edificios, convirtiéndose en importante centro financiero y de negocios de la ciudad. Las pocas figuras humanas desvaídas —sombras, sin cara ni identidad— son metáforas para el proceso de deshumanización propio de grandes urbes actuales.

BH 24 horas

Ensayo producido por ocasión del evento "un día en la ciudad", en Belo Horizonte, capital de Minas Gerais. La poética de la obra se articula en función del hallazgo, simultaneando lo encontrado con lo elegido en el contexto urbano.

Compendium

A manera de una crónica visual, el ensayo penetra en los detalles de acontecimientos, lugares y personajes del paisaje urbano, en cuya trama se mezclan determinación e indeterminación, aparición y tránsito, escena y sensación, experiencia y revelación. Como en un diario, pero sin el compromiso de la periodicidad regular, sus reflexiones visuales crean interconexiones entre conceptos, recursos estéticos y metanarrativas.

Dolores

Como extensión temática de *Outdoor Mujer*, la obra audiovisual aborda otras representaciones del femenino además de las vallas publicitarias, tales como los retratos, objetos y detalles. Ofrece cartografías de la gráfica y del sistema de comunicación visual urbanos. Éstos retratan el horizonte cognoscitivo de la sociedad y el “vocabulario” que la misma es inducida a consumir. El eje de la utilización publicitaria corresponde a un tipo de representación simbólica de la mujer como producto y objeto.

Hipermedia

Concepción y producción: Carlos Fadon Vicente (2003–2009)

Fotografías: Carlos Fadon Vicente (1976–2008)

Banda sonora: Andre Marquetti & Ricardo Dal Farra

Duración: 13' y 17'

Duetos

Ensayo alusivo al marketing inmobiliario y sus estrategias de venta. Fadon recurre a escenas articuladas para dialogar con la construcción de realidades y las visiones idealizadas por la publicidad de emprendimientos inmobiliarios.

Entradas

Las entradas de los edificios de la ciudad de São Paulo otorgan identidad arquitectónica y cumplen una función social. Estos espacios de acogida conectan lo público con lo privado. Son igualmente espacios de representación, que ofrecen ambientes de varios estilos a partir de épocas y niveles socioculturales diferenciados.

Entreacto

El ensayo focaliza un evento en el paisaje urbano, pasado o futuro, abordando los campos de lo visible y lo no-visible fotográfico. Su poética se alimenta del concepto proveniente del teatro (intermedio), que corresponde a la interrupción entre las partes de un espectáculo.

La imagen de la fotografía

En fotografía, la dualidad entre subjetividad y objetividad define el “marco” de la imagen. Esta cuestión es sugerida poéticamente mediante los sutiles reflejos en el cristal (espejado y translúcido) y la ambigüedad de la frase.

Medium

Los efectos de las señales televisivas sin sintonía son captados para entablar diálogos aleatorios entre la química y la electrónica. Las imágenes resultan de múltiples superposiciones en película de fragmentos arquitectónicos y urbanos, componiendo escenarios mediáticos.

Nocturnos

Realizado en São Paulo, este ensayo conecta fotografía y teatro: escena y personaje, representación y realidad, dirección y montaje, ilusión y veracidad son recursos estéticos explorados en estos paisajes urbanos nocturnos. La elección de la iluminación artificial del contexto metropolitano —a la semejanza de lo que ocurre en el escenario teatral—, desplaza el observador al papel de espectador. El silencio profundo, el tiempo detenido, la inmovilidad angustiante de cada lugar desvelado por Fadon cuestionan, en un gesto filosófico, la sombra del mundo.

Observatorio

La peculiar localización y la arquitectura ecléctica del antiguo observatorio astronómico de São Paulo configuran un paisaje reservado, en el caso, un lugar para la investigación científica, sumergida en una intrigante serenidad.

Outdoor Mujer

La representación, la presentación y el lugar de la figura femenina en el espacio urbano son los *leitmotivs* de este trabajo. La serie es fruto de innumerables incursiones de Fadon por São Paulo, en una época en la que aún era permitido, en esta ciudad, las grandes vallas publicitarias u outdoors de 3 x 9 m. El cuerpo femenino, como objeto de consumo y de marketing, es explorado a gran escala. Sus mensajes, que reproducen estereotipos socioculturales, transitan entre el delirio y el capricho, la absurdidad y la futilidad, el éxtasis y el ridículo. Las fotografías proponen reflexiones críticas e irónicas sobre las sintaxis visuales de las imágenes-cliché que pueblan la gráfica urbana.

Places

Ensayo concebido y producido como libro de artista, que explora la connotación ambigua del concepto de lugar en los espacios urbanos públicos y privados. Realizado en Chicago, tuvo como motivación la condición de extranjero del artista, con residencia temporal en esta ciudad norteamericana.

Documentarios

Carlos Fadon Vicente, 2000

18', color, sonido

Dirección: Luiz Duva

Producción: Itaú Cultural, São Paulo

Pensarte: Carlos Fadon, 2007

5', color, sonido

Dirección y producción: Daniela Kutschat, São Paulo

Carlos Fadon Vicente

www.fadon.com.br



MEIAC

fotografías: © 2016 Carlos Fadon Vicente